



الخليفة عبد المجيد

يمثل هذا الرسم جلالة الخليفة الاعظم عبد المجيد افندي بلباس السلاطين الاقدمين وقد اطلق لحيته ولبس العامة التاريخية التي ترجع الى عهد الانكشارية



ملائك الاحسان

في دار الرضاعة الجديد في بيروت التي انشأتها جمعية الصليب الاحمر الفرنساوية اللبنانية السورية وقد تطوعت الفتيات الكريمات من لبنانيات وفرنساويات في خدمتها وقامت الآنسة دي نانتــايل القادمة حديثاً من فرنسا بتدريب هؤلاء الاوانس على التمريض والعناية بالاطفال ويرى القارىء مقالاً في هذا العدد عن دار الرضاعة الجديد.

اما الرسم فيمثل الآنسات الكريمات الثلاث العاملات في دار الرضاعة وهن : الآنسة ايفا سرسق . الآنسة ايلزر . الآنستان ترابو كريمتا الحاكم العام . الآنسة ده شان . الآنسة تاليه . اما الجالسة في الصدر بلباس ممرضات الصليب الاحمر فهي الآنسة دي نانتايل

تعليق المعرض

على مذكرات الامير شكيب

طالع القاري على التوالي مختصراً من مذكرات الامير شكيب ارسلان الرجل الذي اتهمه الكثيرون بمساعدة جمال باشا في مظالم سوريا ولبنان

وكان صاحب المعرض قد دخل في جريدة الشرق عندما كان الامير شكيب رئيس تحريرها ، وجريدة الشرق اوجدها جمال باشا وانفق عليها الالوف واراد ان يجعلها اكبر جريدة عربية في المشرق بل في العالم ولكن خطته تلك لم تنجح رغم الاستعدادات التي قام بها لهذه الغاية والبذل الجنوني الذي بذله في هذا السبيل

واني اذكر في ما اذكره عن الامير شكيب اثناء اقامتي في جريدة الشرق مدة شهرين انهُ كان على خلاف دائم مع مدير ادارة الجريدة التركي (علي حكمت ناهيد بك) وكنت انا صديقاً مع علي حكمت ناهيد ففي احد ايام جاءني ناهيد بك وهو مسرور وقال لي « ان جمال باشا غضب من الامير شكيب غضبة شديدة » فسألته السبب فاجاب = لا اعلم السبب الاساسي ولكني دعيت اليوم الى مقابلة « جمال باشا » في المقر العام وانني بالانتظار في الغرفة المجاورة اذا بي اسمع صوت جمال يرتفع بحدة والامير شكيب يجاوبه من حين الى حين بصوت عادي

وما انهى حكمت ناهيد قصته معي حتى رأيت الامير شكيب قادماً الى مكتبه في ادارة الجريدة وهو مصفر اللون من الغضب فنادى خادمه واسر اليه كلمة فمضى

الخادم ـ وكان ذلك الخادم رجلاً صلب العود قوي العضلات طويل القامة يقف ليل نهار على باب الامير وهو مدجج بالسلاح من رأسه الى اخمصيه ـ ومامر ساعة او ساعتان حتى رأيت اسبر افندي شقير ـ وكان اسبر افندي في دمشق مع نجله فواد بك ـ قادماً فاختلى بالامير برهة

والذي اذكره ان اسبر افندي كان يأتي غالباً الى ادارة جريدة الشرق ويجتمع بالامير شكيب

والذي اذكره ايضاً ان الامير شكيب لم يستفد في زمن الحرب فائدة مادية لانه كان شديد الكبرياء والصلف الى حد التطرف واذكر ايضاً ان جمال باشا عين له راتباً شهرياً (كرئيس تحرير جريدة الشرق) اربعين ذهباً عثمانياً فما كان من الامير شكيب الا ان تنازل عن نصف القيمة للهلال الاحمر واكتفى بالنصف الباقي

ولما نفذ حكم الاعدام بشهداء لبنان وسوريا كتب الامير مقالة عن هذا الحادث في جريدة الشرق كانت اخف المقالات وطأة بين كل المقالات التي كتبتها الجرائد عن الشهداء

واعتقد ـ على ما كنت اراه واسمعه في دمشق ـ ان الامير شكيب ارسلان اذا كان لم ينفع الناس كثيراً فانه لم يسع الى الاضرار باحد ولكن كبرياءه ودفاعه الدائم بجدة وقوة عن تركيا وسياستها كان من الاسباب التي جعلت الناس تعتقد به الشر والضرر والاتفاق مع جمال على الظلم والارهاق

اما حادثة غبطة البطريرك الماروني ومنشوره فان الامير شكيب قد سردها بصورة كادت تخفي حقيقة واقعها • والى القاري الحقيقة

دهشنا في احد الايام اذ شاهدنا في ساحة الاتحاد عدداً من العجلات تحمل غبطة البطريرك الماروني والسادة الاساقفة الى مقر جمال باشا فسألنا سراً وتساءلنا فقيل لنا ان جمال باشا دعا البطريرك الى مقابلته

ولم نعلم ما دار في تلك المقابلة على ان الخوف على البطريرك من الطاغية كان شاملاً الجميع على اختلاف الطوائف

وكنتُ في ذلك العهد احرر جريدة «جورنال بيروت» العربية التي كان يصدرها جرجي بك حرفوش

ففي مساء اليوم الثاني وصل الى ادارة الجريدة بلاغ مطبوع في مطبعة الحكومة الرسمية تأمرنا الحكومة بنشره في الجريدة فاخذت المنشور فاذا هو نص كتاب من غبطة البطريرك الماروني الى جمال باشا وقد كتب بلغة عربية سقيمة لا تختلف في شيء مطلقاً عن اللغة التي كانت تحرر بها جريدة «بيروت الرسمية» ففهمنا اذ ذاك الحكاية من تلك المقابلة • وبدلاً من ان اضع المنشور كما هو اخذته وكتبتُ في رأسه هذه الكلمة :

« جاءنا من الحكومة ما يأتي »

وما صدر العدد الذي فيه منشور البطريرك الماروني مع هذه الكلمة الفاضحة حتى قامت القيامة فدعا عبد الغني سني بك اصحاب الجرائد واخذ يتهددهم باسم الوالي بكلام قاس على مثل هذا العمل الذي عملته جورنال بيروت ولو لم تكن الحكومة تعتقد بالصديق حرفوش بك الاخلاص لما انتهت المسألة على هذا الشكل

واذكر ان جرجي بك حرفوش عاد من مقابلة المكتوبجي الى ادارة الجريدة وقال لي ـ انك مجنون يا ولدي فقد كدت توقعني اليوم في مشكلة كبرى وتوقع نفسك اني لا اريد ان اضر نفسي ولا ان اضرك فدع تحرير الجريدة لهذا اوفق »

وكان ذلك اليوم اخر عهدي بتحرير جريدة (جورنال بيروت)

هذه حكاية منشور البطريرك الماروني بحرفيتها ويرى الامير ان غبطته لم يكتب المنشور بل كتبه غيره عن لسانه واضطر ان يسكت عنه وان يرضى به مرغماً بحكم الظالم انقاذاً للبقية الباقية من ابناء وطنه وهذا الصديق الفاضل جورج بك حرفوش حي يرزق وهو اصدق شاهد على صدق هذه الحكاية • ولا ريب ان الطريقة التي استعملها جمال باشا مع بطريرك الموارنة استعملها ايضاً مع غبطة بطريرك الروم..

من ادارة الجريدة

لا يسع ادارة المعرض الا ان تشكر اصحاب مطبعة طباره الادباء على العناية التي شملوا بها هذه الجريدة مدة عام ونصف عام اثناء طبعنا عندهم عناية نذكرها لهم بالشكر والمحمدة وهي تعلن بهذه المناسبة انها نقلت ادارة طبعها الى مطبعة ادوار افندي الخليل الجديدة المستعدة تمام الاستعداد لكل المطبوعات الحديثة وهذه الجريدة اعلان لها

المرأة التركية

نشرت جريدة «بال مال غازت» مقالا بعنوان تحرير المرأة التركية قالت فيه ان عروس مصطفى كمال باشا الشابة الجميلة لقيت كل حفاوة واكرام اثناء الرحلة التي قام بها زوجها لتفقد الحالة في آسيا الصغرى • وكانت ترتدي شبه بدلة من بدلات الفرسان وتعصب راسها بوشاح احمر وهي سائرة على ظهر جوادها بجانب زوجها وتشترك معه في جميع الاستعراضات العسكرية

وختمت الجريدة مقالها بقولها : فمن يرتاب الان في ان تحرير المرأة التركية تام!



الانسانية المجسمة

ذكرنا في عدد سابق عن تدشين الدار الجديدة التي سميناها خطأً دار الايتام . والصواب هو « دار الرضاعة »

وقد زرنا الدار المذكورة وتفقدنا غرفها فاعجبنا بنظافتها وترتيبها ورأينا فيها صورة مصغرة للاعمال الكبيرة التي نسمع بها ولا نراها

يتم القائمون بهذه الدار بالامور الآتية

١ توزيع الحليب المعقم على الاطفال

٢ تعليم الامهات البائسات كيفية الاعتناء باولادهن

٣ تطبيب الاطفال المرضى

القائمون بهذا العمل هم اعضاء جمعية الصليب الاحمر الافرنسية اللبنانية السورية وهذا المشروع هو واحد من المشاريع المفيدة التي تقصد اقامها هذه الجمعية النافعة للوطن . لكل بلدان العالم جمعية مثلها تعتني اثناء الحرب بالجرحى واثناء السلم بالاعمال الانسانية الخيرية وتضم بين اعضائها صفوة نساء الامة الراغبات باعطاء شيء من الحنان النسائي الى المحرومين من بوساء وايتام وعاجزين . لهذا ننشر اخبار الجمعية بفرح متفائلين خيراً ببوادر النهضة النسائية الوطنية

ومن المعلوم ان مدينة جنيف هي المركز الاساسي لكل جمعيات الصليب الاحمر وكل جمعية لا يعترف بها مركز جنيف لا قيمة فعلية لها . وقد سعى الجنرال غورو لدى المراجع اللازمة فتمكن من الحصول على التثبيت القانوني وذلك بكفالة جمعية باريس الكبرى التي اوفدت الينا بطلب من الجنرال السيدة ده نانتويل وهي سيدة من عائلة نبيلة كرست حياتها لاعمال البر . وقد قابلناها فصرحت لنا انها قدمت من باريس لايجاد العلاقة بين جمعية بلادها وجمعية بلادنا ومساعدتنا على تاسيس المشاريع الخيرية وقد بدأت واسست

« دار الرضاعة وصف الممرضات »

والغاية منه تعليم الفتيات الموسرات اصول التمريض وحثهن على اعطاء شيء من اوقاتهن لاجل وطنهن والانسانية ، وتعميم التربية الاصولية بين الطبقة الفقيرة التي يموت منها الالوف بسبب الجهل والاهمال

ونحن نشكر هذه السيدة باسم الشبيبة وباسم الوطن ونحث سيداتنا القادرات على اتباع مثلها الصالح . فالوطن لن ينهض من عثاره الا اذا تعاون رجاله ونساؤه



علمنا ان الحكومة كفت موقتاً يد ميشال بك نحاس مدير البريد والبرق العام وعهدت بالوكالة الموقتة الى المسيو اوبرتان مستشار البرق والبريد في لبنان الكبير بمعاونة جميل افندي نمور احد المفتشين

اننا اسفنا لذلك كما اسفنا ايضاً لكف يد الفاضل نعوم افندي ثابت كفاً موقتاً وهو الذي اشتهر بنزاهته واخلاصه واملنا انه لا يمر الا القليل حتى تعود الثقة بهما الى ما كانت عليه قبلاً

اصدرت المفوضية العليا قراراً باعطاء الصلاحية للبنان الكبير ولسوريا المتحدة باصدار نقود معدنيه بقيمة غرش وغرشين وخمسة غروش

نقل المسيو برنار مستشار المالية في لبنان الكبير دائرته للغرفة السياسية مع بقائه في مستشارية المالية

بدأت حكومة لبنان الكبير تهتم من اليوم بمساعدة المشاريع الاصلاحية التي تقوي حركة الاصطياف في لبنان ويظهر معالي مدير المالية عناية كبرى في هذا الامر

اتصل بالف باء ان حقي بك العظم سيترك البهو الذي يجلس فيه بما فيه من المفروشات وقد كتب للمالية طالبا ارسال من تعتمد عليه لاستلام اثاث البهو ريثما تأتي حكومة الاتحاد

يرجح لدينا ان لجنة التشكيلات الادارية لحكومة لبنان الكبير ستتناول شكل الادارة من اولها الى اخرها

وينتظر ان يطلق اسم الوزارة على مجلس النظار

توفي المسيو دلكاسه بعلة قلبية وهو الوزير الافرنساوي المشهور الذي كان يلقب بشيطان غليوم قبل الحرب

فتشت السلطة الانكليزية في مصر بيت سعد باشا زغلول وقد ختمت بعض الغرف بالشمع الاحمر واقفل المنزل

انذر الانكليز الوفد المصري باعتقاله اذا احدث حادث اعتداء جديدة بعد منشور الوفد الاخير

صرح الركابي باشا لصاحب الف باء ان سبب استقالته هو خلافه مع المعتمد البريطاني

سيستصدر الامير عبدالله عفواً من الانكليز على طالب النقيب الزعيم العراقي

زار حضرة نجيب بك سرسق غبطة البطريرك الماروني في بكركي

اسفنا لتعطيل رصيفتنا الاحوال والراي العام ثمانية ايام

شاعر الامير

قالت رصيفتنا الحقيقة — انشأت الحكومة بناء جامع عمان وقد انفقت عليه ما جمعته من مرتبات المأمورين واموال الاهلين على سبيل الاعانة وقد جادت قريحة الاستاذ الشيخ الكرمي بابيات نقشت فوق باب الجامع وقد قال في مطلعها

حسين بن عون من بني مجد عدنان
فصار امير المؤمنين بلا ثاني
اعاد له حق الخلافة بعدما
ثوت زمناً بالغصب في آل عثمان

السيدة — « للشحاذ » كم لك من الزمان بدون شغل ايها المسكين

الشحاذ — من يوم ولادتي فقط ياسيدتي

الشرطي — لماذا تسير بهذه السرعة فقد دهست هذه المرأة

السائق — الذنب ذنبها لانها تمشي ببطء



المؤتمر الماسوني العام

الذي عقد — بدمشق في محفل قينتون — من ٤ — ٨ كانون الثاني سنة ١٩٢٣ برئاسة المحترم

لبيب الرياشي رئيس محفل الحكمة — وتحت رعاية — المحفل الاكبر الفرنساوي

بناء على طلب الكثيرين ونفاذ جميع الاعداد التي طبع فيها رسم المؤتمر الماسوني والحاح الكثيرين في الحصول عليها اضطررنا الى اعادة رسم المؤتمر في هذا العدد ايضاً



انزعوا قلبي فاستريح

انزعوا مني قلبي رحمة كي استريح
فانا ما دام حي ناميا ابقى جريح !!

...

ايها الهائم في هذه الفلاة
اين تنوي واين
دائماً القاك تذري العبر
كاسر الطرفين
امسح الدمع فلا تروي الحياة
دمعة العينين !
اهجر الكون فمصباح الوجود
ليس فيه زيت
واطلب الانوار في مأوى الخلود
في قصور الموت !

...

انزعوا قلبي مني رحمة كي استريح
فانا ما دام حبي نامياً ابقى جريح !!

...

ايها الحامل قيثار الشباب
قطع الاوتار
لم تعد ترشف ذياك الرضاب
بسوى التذكار
اصبحت تلك الاويقات العذاب
مثل حلم سار !
سئمت نفسي انوار الصباح
في حمى الحدثان
كل ما فيه بكاء ونواح
تسهد الاجفان

...

انزعوا مني قلبي رحمة كي استريح
فانا ما دام حبي نامياً ابقى جريح !!

...



عطيل الارمني

في بيروت اليوم ممثل ارمني معروف هو كارابيت خاجيكيان الذي سيمثل مساء الاثنين في مرسح الكريستال رواية عطيل مع جوقة ارمنية ويحبس ريع التمثيل لاعانة مهاجري الارمن

وهذا رسم الممثل الارمني الشهير

وبرى الحب الذي في خمرته ٠
كله اوهام !

...

انزعوا مني قلبي رحمة كي استريح
فانا ما دام حبي نامياً ابقى جريح !!

الزوق الياس ابي شبكه

اين هي (ايلن)

سئمت نفسها العالم بعد ان نغص الحب فؤادها فاوت الى الدير لتعيش بمعزل عن الضجة والضوضاء وتقضي لوحدها ايامها الباقية بين شكوى الحب وتذكاره وتفسح لقلبها مجال الحنو ولعينيها ذرف الدموع

هي بيرل ويت — او كما يدعوها البيروتيون «ايلن» — نابغة التمثيل على الستار الابيض ضيفة الدير اليوم كما قالت هذه الجريدة في عدد اخير ٠ اتت اليه هرباً من مسرات العالم وافراحه تحمل في قلبها المتألم ذكرى من تحب وخيال من تحب !

ولقد راع هذه البطلة التي اسرت عقول الكثيرين من المعجبين بنبوغها وعبقريتها واسيرة الحب اليوم نعم لقد راعها ان تعلن الصحف خبرا نوائبها ومصابها — فيسخر بها اعداؤها ويشمت عذالها — فقامت تكذب الصحف كما قالت «البتي مرسليه» وظهرت على احد مسارح باريس — وكان مكتظاً بالحضور — فالقت على محبيها الكلمة الاتية :

« ايها الشعب العزيز اني اظهر الان امامك لابين لك اني لست في الدير كما اذاعت الصحف لكنني ذاهبة اليه ٠ اني راجعة من سويسرا الجميلة بعد ان ارتحت فيها وركضت على ثلوجها وذاهبة الى الدير ترويحاً لنفسي وليس لاني احب رجلاً لا يحبني ٠ لقد تعبت بعد جهاد عشر سنوات وانا بحاجة الى الهدوء والراحة مدة شهرين او ثلاثة »

ولم تنه « ايلن » كلامها وتتوارى حتى ضجت القاعة بتصفيق الاستحسان ٠ فظهرت ثانية على المسرح وسحبت من بطاقات الازهار التي قدمت لها بنفسجة رمتها كتذكار على الشعب قائلة : « لا ٠ لن اتركم ٠ ان الاشاعات التي قالت باني لن اعود الى التمثيل هي اشاعات كاذبة ... وتأييداً لقولي هذا اعدكم باني ساعود الى فرنسا قريباً وفيها اوالف مع اخواني هولاء رواياتي الجديدة »

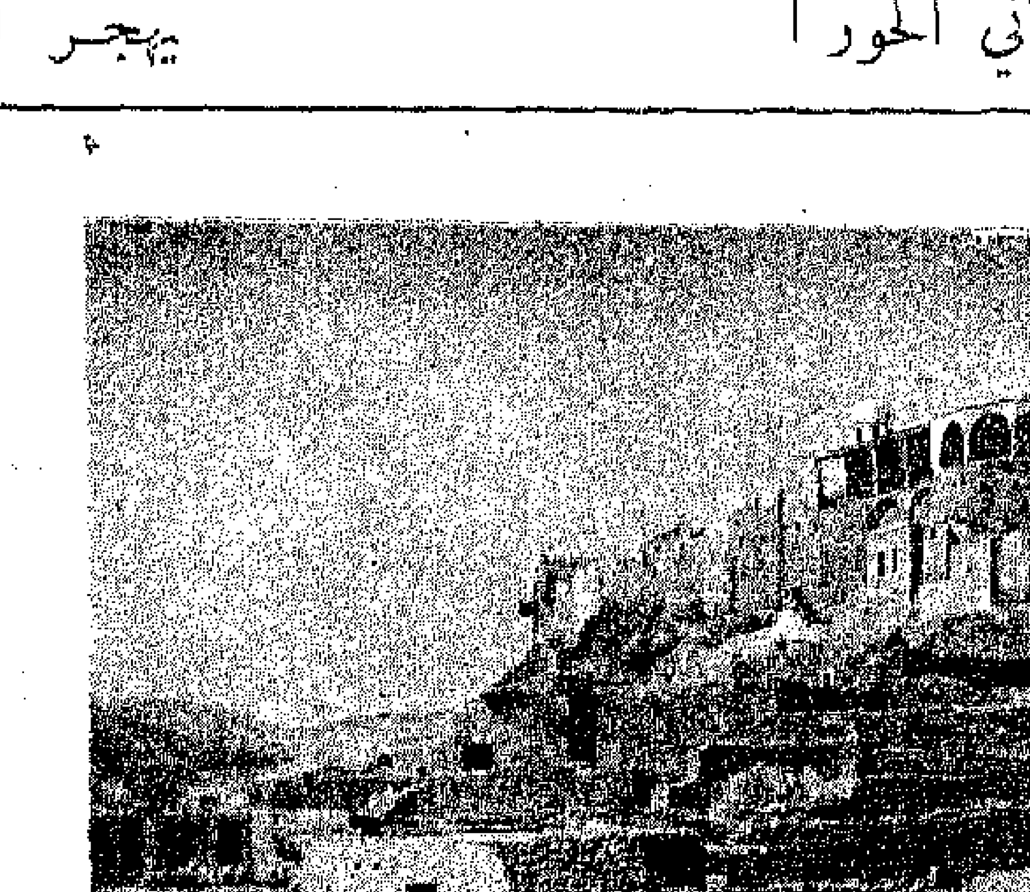


اثار مصر العظيمة

تمثال الملك توتنخ امون وهو احد التمثالين اللذين وجدا على جانبي حجرة قبر الملك المقفلة ٠ ويقال ان هذا الملك عاش مثتي ربيع ومات مساولاً وبلا عقب

انت ياروح الممات الهائمه
يا عروس النور
ألمسي عين غرامي النائمه
في مغاني الحور

واجثمي فوق فؤادي لاثمه
ظلمة الديجور
عله ان يستفق من سكرته
يهجر الايام



دير سيدة صيدنايا — وهو دير مشهور جدا في ظاهر دمشق وللنساء العاقرات ثقة كبرى بهذا الدير فيذهبن اليه وهن على تمام الاعتقاد بالشفاء من العقر ببركته

ثم اسدل الستار واختفت «ايلن» عن الابصار . . .

اما جريدة «نيويورك اميركان» فانها كذبت بدورها مواطنتها «ايلن» واكدت انزواء الممثلة الجميلة في الدير الى الابد وعدم رجوعها الى العالم لانها احبت قلباً يحب غيرها!

تلك هي حقيقة بيرل ويت النجمة الساطعة في سماء الفن والبطولة تغور اليوم في ظلمة الدير الساكت لتشبع فوادها العاني بالمجاعة العاوية سلاماً وهدواً!

وكما ابتعدت قبلها «ايف لافاليار» ومات ذكرها بين ذويها ستبتعد «ايلن» ولا تموت لان اصدقاءها البيروتيين سيذكرونها بخير ويرحمون فوادها الكئيب

يوسف ابرهيم يزبك

بيروت ١٩–٢–٢٣

اخر ساعة

لاسلكية ٢٤ شباط سنة ١٩٢٣

كذبت السلطة الاشاعات الالمانية الكاذبة عن حوادث مختلقة ضد الفرنساويين في الروهر

ارسلت الحكومة الالمانية منشورات الى سكان الروهر تحرم فيها كل من يشترك في العمل مع الفرنساويين والبلجيكيين من حق التمتع بمساعدات نقابات العمال

رفض البرلمان الاميركي اقتراح النائب اوكلاهوم القائل بالضغط على فرنسا حتى تدفع دينها للولايات المتحدة

اقفلت جميع المصارف في الروهر

مشكلة الاجور

تذكر الرصيفات من حين الى حين ان سعر الليرة المصرية سيحدد لدفع الاجور المتأخرة او حدد بمبلغ ثلاثمئة غرش سوري او ما يقاربه . والحقيقة ان المسيو ارين الذي عهدت اليه اللجنة وضع السعر لم يحدده نهائياً حتى الان . ونعتقد ان هذا السعر لا يمكن ان يبلغ الثلاثمئة غرش سوري عن الماضي . ولا عبرة لما يريد البعض ان يشيعوه

بيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد الغير منقولة

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت باشهار افلاس نقولا وانطون طراد وحجز كافة اموالهما وموجوداتهما المنقولة وتسليمها لسنديك افلاسهما وبناء على بيع موجوداتهما المنقولة وعلى تعذر عقد مصالحة فيما بينهما وبين ارباب دينهما وبناء على الاجازة المعطاة من محكمة التجارة المشار اليها ببيع اموالهما منقولة بالمزاد العلني نعلن للعموم انه مطروح بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من نشر هذا الاعلان كامل الحارة سكن المفلسين مع الجنينة التابعة لها الكائنة في محلة القيراط في هذه المدينة المحدودة شرقاً طريق عام غرباً ملك الخواجه نسيم مطر قبلة ملك الخواجه حنا سرسق شمالاً ملك الخواجه البر بسترس فعلى الراغبين مراجعة الخواجه نعمه ابي رزق في سوق سرسق لتدوين اسمائهم على البوصلة الزائدة التي بيده ولا يمكن تقديم زيادة دون دفع عشرة في المائة على سبيل الدبوزيتو ليد احد السنديك وديع افندي فيعاني وان الدفع يجب ان يكون بالغروش الذهبية العثمانية بسعر الليرة مائة غرش تدفع بما يقابلها غروشاً سورية بسعر الراديو يوم الدفع وان قومسيون الدلال في المائة اثنين ونصف مع رسوم البلدية وسائر الرسوم على اختلافها هي على المشتري وللبيان حرر في ١٠ شباط سنة ١٩٢٣

سنديك الطابق

سعيد عكاوي . وديع فيعاني . اميل قشوع

وديع انطون نعيم

الامير شكيب يتكلم

-٥-

تطرق الامير شكيب في مذكراته الى مجاعة لبنان وسوريا فاسهب في ايجاد الاسباب التي زعمها مبررة للدولة العثمانية وتعب في حصر اسباب المجاعة بالحصر البحري الذي منطق به الحلفاء سواحل البلاد العثمانيه

وقد اسهب الامير شكيب في وصف مخابراته في الاستانة مع رجال حكومة تركيا وسفارة المانيا ثم ذكر تدخل انور باشا مع قداسة البابا بواسطة القاصد الرسولي . واسهب الامير ايضاً في حكاية الباخرة الاميركية التي ارسلها لبنانيو اميركا اعانة لاخوانهم الجائعين وبقيت في الاسكندرية وقال ان الحق في عدم وصول هذه الاقوات واقع على الحلفاء الذين ابوا السماح لهذه الباخرة ولغيرها ايضاً من الدخول الى المرافئ اللبنانية والسورية

وعاد فذكر المنشورات التي وقعها كبار روساء الاديان في هذه البلاد شهادة بحسن سياسة جمال باشا مثل غبطة البطريرك الماروني والبطريرك الارثوذكسي ووكيل بطريرك الكاثوليك الى ان قال :

لقد آن لنا ان نستشهد على اسباب هذه المجاعة بكلام عظيم هو بطريرك الطائفة المارونية من تقرير ارسل به الى جمال باشا سنة ١٩١٦ وبعث هذا بصورته مع صور الكتب التي وردتــه من سائر البطاركة الى الفاتيكان ليطلع حضرة البابا عليها فالبطريرك الحويك يطري الدولة اطراء عظيماً في مراحمها ومكارمها وشخص جمال باشا في ادارته ويدافع عن اعماله ويبررها ثم يقول

قسم من شهادة بطريرك الموارنه للترك وجمال باشا

« انه كما حصل في جميع الممالك المحاربة قد وقعت عندنا ايضاً نوازل هامة ومصائب بطبيعة الحال وذلك مثل الجراد الذي اكل مواسم البلاد والحصر البحري وحجز دول الائتلاف ما يرد باسم اللبنانيين من اميركا وغلاء الاسعار وقلة مواد الرزق الوطنية وتعذر اصدار محصول الحرير . فهذه المحن جاءت كلها دفعة واحدة وبدون اختيار الدولة العثمانية ووضعت البلاد في مركز ضنك . ولكن لحسن الحظ قد تهدمت جميع هذه العقبات بعناية الدولة الابوية ومآتيها الخيرية ولا سيما بالمساعي المتواصلة والتدابير المؤثرة التي كان ياتيها حضرة صاحب الدولة احمد جمال باشا قائدنا الشهير ناظر البحرية وقائد قواد الفيلق الرابع الذي كرم سجيته منقوش على صفحات القلوب وصدى اعماله الخيرية سيرن مدة اعصر طويلة من اعلى جبل لبنان الشهير نعم انه يحق يعد اهل سوريا ولا سيما المسيحيون منهم وجود دولته في بلادهم احساناً عظيماً ونعمة من الله »

« واما الاسطورة التي معناها ان الموت جوعاً قد فشا في الشعب اللبناني بسبب الحصر المقصود الذي تجريه الحكومة فهذا افتراء فظيع واننا نبدي اسباب ذلك . كذلك لم تحشد جنود في الجبل لاجل التضييق على احد من الاهالي بل بالعكس قد كان هذا الجند المرابط لاجل الدفاع عن البلاد ذا فائدة عظيمة في توطيد الامن العام الذي لم يوجد قط في لبنان قبل الحرب كما وجد الان وكانت سيرة هذا الجند التي هي مثال الادب فوق مدح كل مادح مما اقتضى عرفان الجميل »

ثم عطف الامير شكيب في مذكراته فاتى على نص شهادة غبطة البطريرك الارثوذكسي التي ناخذ منها :

« الى دولة احمد جمال باشا ناظر البحرية وقائد الفيلق الرابع

« في هذا اليوم لا يجهل احد ما قيل في البرلمان الفرنساوي وما رددته الصحف الفرنسية بشان المسيحيين عموماً في سوريا وفلسطين

« زعموا ان لفرنسا نفوذاً سائداً في هذه البلاد الجميلة التاريخية التي هي جزء من السلطنة العثمانية وادعوا ان الحكومة العثمانية تستعمل وسائط القهر والتضييق على المسيحيين في هذه الديار قاصدة ملاشاتهم بطرق متنوعة كالتجويع والنفي الخ

فنحن على ثقة بان فرنسا تحاول ان تقف عنا موقف دفاع لا فائدة له من اجل غرض في نفسها واننا نحن معاشر العثمانيين منذ قرون عديدة في هذه السلطنة ادرى بامورنا واولى بالدفاع عن حقوقنا

« نسال الله ان لا يجعل مصيرنا ابدا مرهونا الى رافتهم

« فباسمنا نحن بطريرك الكنيسة الارثوذكسية في سوريا وفي كل الشرق التي هي اقدم كنيسة في الشرق نحتج بكل قوتنا على ما قيل بغير حق عن حكومتنا العثمانية العادلة

« واما الحالة الحاضرة وما اوجدته من الازمات فنعترف بان مثل هذه الازمات هي من شان آونة كهذه على انها تلطفت كثيراً بعناية حكومتنا وليس من حكومة يحق لها ان تفتخر بالاعتناء بمثل ذلك برعاياها »

وبوصولنا الى هذه النقطة لا يسعنا ان نضرب صفحاً عن ذكر علة سعادتنا والمحسن العظيم على النصرانية في هذه البلاد صاحب الدولة احمد جمال باشا ناظر البحرية وقائد الفيلق الرابع الذي صورته السامية تبقى مرسومة ابداً في قلوب المسيحيين ومآثره مكتوبة باحرف من ذهب في تاريخ بلادنا»

وهناك تقرير ثالث مصحوب بكتاب ايضاً الى احمد جمال باشا من نيافة المطران ديمتريوس القاضي قائمقام بطريرك الروم الكاثوليك لا حاجة الى تعريبه ونشره لانه طويل واشبه باخويه السابقين ويزيد بكونه لا يعرف للكاثوليك الشرقيين علاقة لا بفرنسا ولا بدولة اخرى اجنبية بل بالبابا فقط

سئل ولد عن عمره فقال عمري ثماني سنوات حينما اكون مع والدي وخمسة حينما اكون مع والدتي

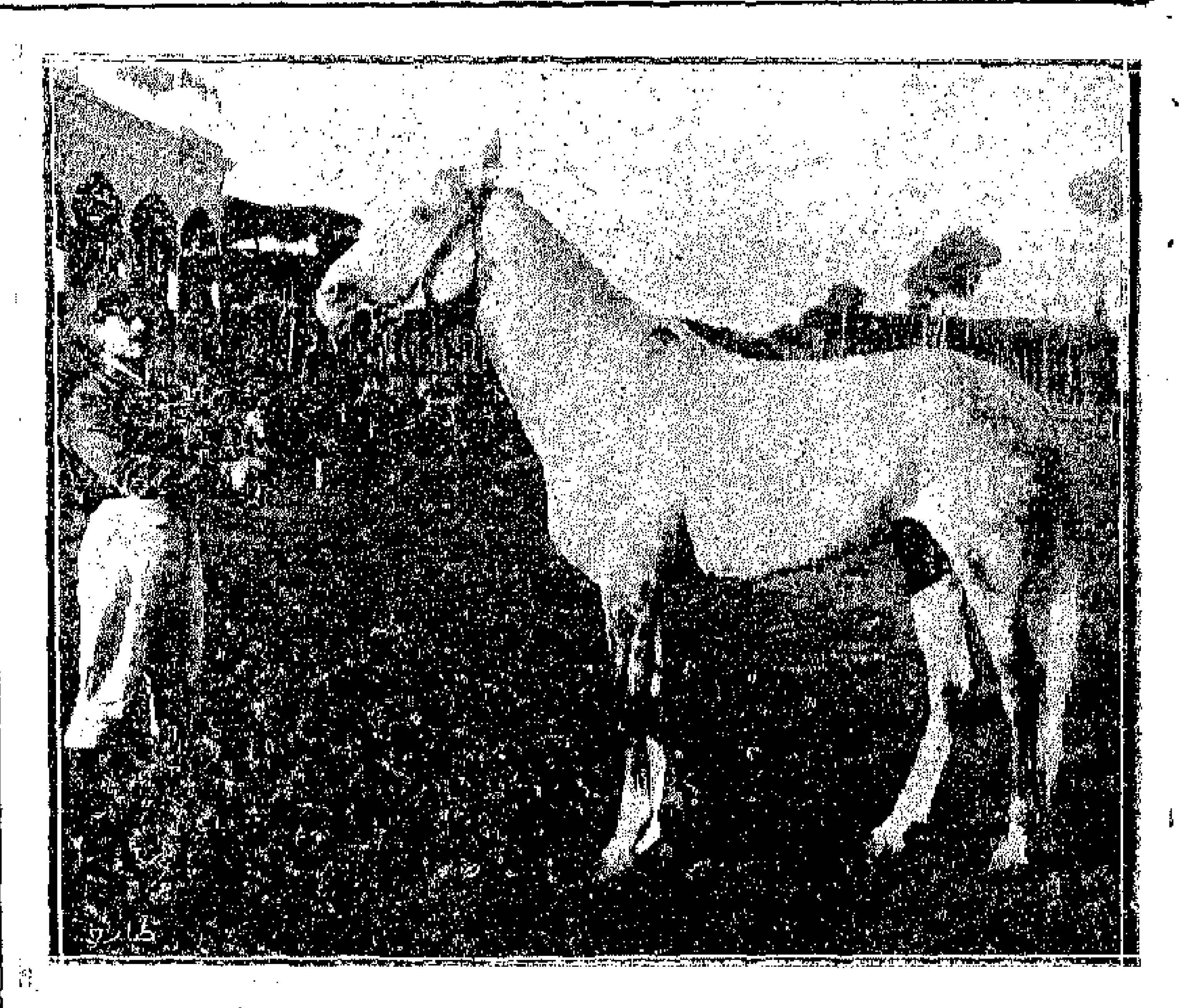
جراب الكردي

بيع بضائع المفلس لويس ونبرج

قد تعين نهار الجمعة الواقع في ٢ اذار سنة ١٩٢٣ موعداً لبيع بضائع المفلس لويس ونبرج التجارية في المزاد العلني وهي كناية عن كمية من شريط الحرير والبومبادور والمغيط لزوم المنجدين وفوالات للوجه والعاب صبيانية وما شاكل فعلى الراغبين الحضور في الساعة العاشرة افرنجية قبل الظهر من يوم الجمعة المار ذكره لمحل المفلس التجاري الكائن في سوق الطويله فوق محل مختار باب ياسين ولاجله صار اذاعة الكيفية تحريراً

بيروت في ٢٢ شباط سنة ١٩٢٣

وديع انطون نعيم — جوزيف مونيلييه



الجوادغازي

لصاحبيه سرسق وثابت· وهو الذي فاز بالاولية في شوطين متوالين في السباق الماضي ·

الحياة الرياضية

سباق الخيل ــ البارك

بروغرام السباق ــ يوم الاحد ٢٥ شباط سنة ١٩٢٣

الشوط الاول الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة حمص ــ هنديكاب لجميع الخيل التي لم تربح والخيل التي لم تربح اكثر من سباقين · الجائزة ١٥٠ ليرة سورية · المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ حكمت علي بك جنبلاط	توفيق	ملاك الهوا (برباروس)	ازرق ٥٩
٢ عادل فيتيمور زاده	بوكل	دلدل	احمر ٥٨
٣ المركيز جان دي فريج	ليك	داحس	احمر ٥٦
٤ جرجي واميل مخباط	هيل	طيار	اشقر ٥٦
٥ يواكيم وتعزان	سعدالله	اكسبرس	اشقر ٥٣
٦ توفيق وشريف التل	ولكيز	راعي	ازر ٤٩

تقديرات : داحس جواد جديد لا نعرف مقدرته في الجري · راعي واكسبرس لا تدعو استعدادتهما الى ترجيح الفوز لهما هذه المرة واما برباروس ودلدل وطيار فثلاثة جياد بنسبة واحدة على ان استعداد برباروس وفوزه في السباق الماضي يرجح كفة الفوز من جهته

اذن فالاولية مرجحة لبرباروس والثانوية لدلدل ·

الشوط الثاني الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الفتيان ــ لجميع الخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية · الجائزة ١٥٠ ليرة سورية · المسافة ١٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ محمد كريديه	هيل	خاروف	ازرق مسن ٦٠
٢ سليم كريديه	توفيق	ممتاز	اشقر مسن ٦٠
٣ كتوعه وابو اركيله	سعدالله	ابو السباع	ازرق ٤ ٥٧
٤ درويش الحوت	كيك	امين	احمر ٤ ٥٧
٥ طنوس الشمالي	جبرائيل	هدهد	اشقر ٤ ٥٧
٦ مدام الفريدبك سرسق	ولكيز	ايڤون (بوني)	ازرق ٤ ٥٣
٧ جرجي الحلبي	بوكل	وحيد	احمر ٣ ٥١

تقديرات : خاروف وهدد ووحيد جياد جديدة لم يسبق لها الجري فلا نحكم عليها · وايڤون وابو السباع جوادان طيبان ولكننا لا نقدر ان نرجح لها النجاح مع ممتاز وامين على ان ممتاز ادعى الى الاسبقية من امين ايضاً بما ظهر من استعداده وجريه الماضي ·

اذن فالاولية مرجحة لممتاز والثانوية تتراوح بين امين وايڤون

الشوط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة صوفر ــ هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية · المسافة ١٨٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ سليم كريديه	توفيق	نديم	اشقر ٦٠
٢ حسين ايبش	هيل	كوكب	اشقر ٥٢
٣ محيي الدين بيهم ومحمد ناصر	ليك	سرحان	احمر ٥١

تقديرات : هذه ثلاثة جياد من اطيب الخيل ومن الصعب ترجيح الجواد الذي يقدر له الفوز · على انه اذا كان سرحان يزاحم دائماً نديم وينشغل الجوادان بهذا الزحام حتى يتعبا فان كوكب سيغتنم فرصة تزاحمهما للفوز عليهما ·

اذن فالاولية مرجحة لكوكب والثانوية لنديم

الشوط الرابع الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الكبيشات ــ لجميع الخيل · الوزن حسب العمر يخصم منه ٧ كيلو وتضاف اليه البناليته · الجائزة ١٥٠ ليرة سورية · المسافة دورة الميدان

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون والسن والوزن
١ حكمت علي بك جنبلاط	توفيق	ملاك الهوا (برباروس)	ازرق مسن ٥٣
٢ جرجي سرور	بوكل	مفتخر	ازرق ٤ ٥٣
٣ شهاب وشمالي	ولكيز	شاكر	ازرق مسن ٥١
٤ بشاره وسبيرو يواكيم	سعدالله	كشاف	احمر مسن ٥١
٥ محمد كريديه	هيل	خاروف	ازرق مسن ٥١
٦ خالد بيهم	ابك	قاصد كريم	احمر مسن ٥١

تقديرات : خاروف وكشاف وشاكر لا يرجح لهم فوز في هذا الشوط رغم كونهم من جياد الخيل بسبب وجود خيل تعودت على الجري والسبق ــ ومع ان الجياد الثلاثة الباقية بنسبة واحدة فان استعداد مفتخر وسرعة جريه والمسافة القصيرة التي تساعد سرعته اقرب الى الفوز

اذن فالاولية مرجحة لمفتخر والثانوية تتراوح بين قاصد كريم وبرباروس

مطبعة الجليل · شارع البوسطة بيروت

منشئها المسؤول : ميشال زكور